**Цветные пейзажи: рисуем природу родного края**

*Макарова Татьяна Алексеевна, воспитатель*

*МБДОУ «Добрянский детский сад №8», г.Добрянка*

Если представить, что все цвета исчезли из окружающего мира, и мы видим его только серо-белым, то получится унылая однообразная и не привычна скучная картина. Многоцветие живой природы радует нас во все времена года. Каждому времени года соответствует определенная гамма сочетающихся друг с другом красок. Цветовую гармонию составляют нежные весенние и сочные летние яркие осенние и приглушенные зимние тона.

Действие цветов обусловлено, как непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые они вызывают. К примеру, какие ассоциации у вас вызывает красный цвет… (обсуждение вариантов нескольких цветов (зеленый, желтый) и оттенков (пурпурный, розовый, охра, маренго)

Данные различных ученых (искусствоведов, художников, психологов, педагогов) говорят о том, что цветовые впечатления способны изменить психическое состояние человека, его настроение, работоспособность. Цвет может радовать нас или создавать неопределенное чувство приятного, необычного. И наоборот, может вызвать раздражение, тревогу, чувство тоски и грусти, даже резать глаз.

Взрослый человек отдыхает, глядя на сочетание красок в природе и их гармонию в произведениях живописи. А дошкольник еще не имеет опыта восприятия цвета. И он воспринимает цвет непосредственно искренне и увлеченно. Проявление ассоциативного цветового образа зависит от богатства цветовых впечатлений. Чем больше ребёнок видит и знает, чем ярче его эмоций, тем больше возможностей для появления в детском художественном творчестве интересных образов и тем.

Малыш, как правило, не осознает причины ассоциаций. Увидев что-то желтое, он вдруг бросается рисовать солнышко. А портрет мамы может нарисовать красным, потому, что она красивая. Цвет в его пейзажах явление особое и мы взрослые порой встаем в тупик, недоумевая, какой логикой руководствуется дошкольник. Несколько ярких цветов, почти не совместимых друг с другом он решительно и точно соединяет в пейзаже. И получается гармоничное и выразительное сочетание.

Создавая условия для развития цветовосприятия, в своей практике мы используем игровые задания, связанные с наблюдениями в природе. Это развивает тонкую чувствительность к цвету и помогает почувствовать связь между внутренним состоянием природы и его внешним выражением. Ребёнок учится замечать, что в яркий солнечный день небо имеет одни краски, а в дождливый - совершено иные.

Предлагаю вашему вниманию вариант одной из игр: **«Настроение осенних листочков».**

Осенние листья в осеннем саду.

И я по дорожке неспешно иду.

Из листьев букет собираю…

О каждом чуть-чуть помечтаю…

Предлагаю и вам поиграть: Угадайте, какой из листиков праздничный. Почему? А какой грустный? Найдите лист – путешественник. Почему вы так считаете? Найдите листья – близнецы. Чем они похожи? И т. д

Данную игру можно использовать в разных вариантах: с деревьями, с цветами, с травами, облаками и проч.

Обучающие занятия должны вызывать у детей радость эмоциональный отклик, который малыши передают в пейзажных картинах. Очень важно поддержать и развивать стремление ребёнка самостоятельно выражать свои впечатления, интересы и желания на бумаге с помощью красок.

При знакомстве с произведениями искусства обращаем внимание детей на то, что краски также как и человек, имеют свое настроение. Художник изображает явление внешнего мира так, чтобы выразить свой переживания. Предлагаем вниманию детей выставку из несколько пейзажей разных авторов в сравнении, акцентируя внимание на одном из составляющих пейзажа. Например: на одних картинах - деревья с четким контуром стволов, ветвей, листьев, правильной формой кроны. На других - деревья мягкие, будто влажные не различишь деталей, лишь кое где выделяется дрожащая веточка, и это создает ощущение трепета волнение ветра… А могут быть причудливые деревья, ломанные ветки, корявые стволы и т.п.

При анализе изображений используются следующие вопросы: Есть ли сходство в изображении деревьев на этих картинах? Чем отличается изображение деревьев у разных художников? Почему так отличаются деревья друг от друга, может быть, кто-то из художников невнимательно наблюдал природу? и проч.

Так детям доносится идея о том, что замыслы каждого художника неповторимы, что во внешнем облике мира, который, казалось бы, одинаков для всех, каждый заметил то, чего не мог заметить никто другой. После посещения выставки детям предлагается самим нарисовать пейзажную картину и придумать ей название.

Темы пейзажей связаны с временами года, природными явлениями и т. д.. Для активизации творчества детей стараемся заложить в теме вариативность образов: «Такая разная осень», «Настроение весеннего дня» «Проказница зима», «Волшебное небо», «Радостный денек», «Вот он – дождик!»… Это способствует активизации образного мышления ребёнка, развитию воображения.

Цветовой колорит пейзажа ребенок подбирает под влиянием окружающего мира: своих чувств и настроений. Хорошо развитое чувство цвета помогает детям полнее почувствовать красоту природы, гармонию красок, а так же отразить эмоциональные состояния. Развитие этого чувства опосредуют игры с палитрой красок. Одна из них так и называется **«Палитра красок».**

-Что за краски на картине? Повнимательней, смотри!

И палитру этих красок на мольберте подбери…

Предлагаю и вам собрать палитру к осенним пейзажам….

Конечно, у каждого времени года есть свои гаммы цветов. Но мы не ограничиваем творчество наших воспитанников. Одно из любимых занятий детей это создать беспредметную картину с помощью цветных мазков, пятен. Техника создания изображения предусматривает использование несколько кистей разных размеров. Для получения пятен разной формы и величины берем крупные кисти. И вместе с детьми рассматриваем - что получилось. Дети видят сказочный лес, море, небо… Тонкой кистью наносим акцентирующие детали, позволяющие получить законченный вариант изображения.

Стилизация природных форм, прием упрощения позволяют сформировать у каждого ребенка чувство «успешности» - Я МОГУ! А значит, и хочу творить – по-своему!

Я могу доказать вам, что в каждом человеке «дремлет» художник!

Добро пожаловать в нашу творческую мастерскую…

**Мастер – класс «Я пейзаж рисую»**

Вот уже подряд два дня

Я пейзаж рисую

Красок много у меня

Выбирай любую.

Фон раскрашу в теплый цвет,

Как у солнышка рассвет.

Синим озеро лесное

Жёлтым - солнце озорное

Белым всплески на воде

Есть где разгуляться мне

Вокруг озера деревья

Дуб, березка, ель, сосна.

Разным цветом – красота!!!!

Это осени - пора!!!

И последние детали

Чтобы стразу все узнали..,

Обозначим ветви, ствол…

Листья сыплются кругом

И получится у нас

Чудной осени пейзаж.

Рефлексия: Выставка пейзажей, нарисованных педагогами, участниками мастер-класса.

Октябрь, 2014 г